



ET SI L'HOMME SE RÉCONCILIAIT AVEC LA PLANÈTE ?

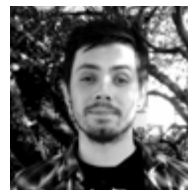
Pour cette quatrième édition du *Da Vidson Code*, la première depuis que nous sommes devenus une B Corp, nous avons souhaité inviter 4 artistes, auteurs de Bandes Dessinées parmi les plus talentueux de leur génération. Ils nous ont fait l'honneur de "plancher" sur le thème :

“ Et si l'homme se réconciliait avec la planète ? ”

Peut-être aurions-nous dû l'intituler d'ailleurs "L'homme et la planète réconciliés" tellement il n'est pas tant question de possibilité que d'une nécessité absolue.



Timothée Leman p.32

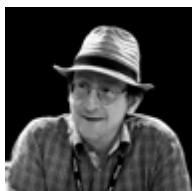


À l'âge de 18 ans, Bac en poche, Timothée Leman rentre à l'école Pivaut à Nantes (école d'arts appliqués) où il se spécialise en bande dessinée. En 2014, il est repéré par l'association Octopus (anciennement L'Œil de Jack) qui aide les jeunes auteurs à démarrer : vente d'originaux, mise en contact avec d'autres auteurs, avec des éditeurs... C'est ainsi qu'en 2017 il signe chez Sarbacane, *Les Aériens*, un roman illustré de la collection Pépix Noir qui a été son premier travail édité. *Après le Monde* est sa première Bande Dessinée. Timothée met la barre très haut avec un récit fort, poétique et post-apocalyptique au graphisme époustouflant !

Gaëlle Hersent p.46

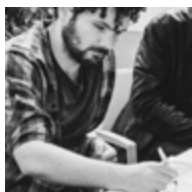


Gaëlle Hersent est diplômée des Beaux-Arts ainsi que de l'école des Métiers du Cinéma d'Angoulême. Elle s'intéresse autant à l'image animée qu'à l'image papier. Elle s'associe à Aurélie Bévière et Jean-David Morvan qui écrivent le scénario de *Sauvage : biographie de Marie-Angélique le Blanc : 1712-1775*, d'après l'œuvre de Serge Aroles (Delcourt, 2015). L'ouvrage requiert deux ans et demi de travail pour la dessinatrice ! En 2016, sur un scénario de Claude Carré, elle livre le dessin du roman policier *Les enfants du labyrinthe*. Elle participe ensuite à la série *Dans les cuisines de l'Histoire* pour un album sur *la table du Roi-Soleil*, scénarisé par Rutile (Le Lombard, 2017). En 2019, sur un scénario d'Hubert, elle livre le premier volume du *Boiseleur : Les Mains d'Illian (Soleil)*. En parallèle, elle participe au livre collectif *Axolot, Histoires extraordinaires & sources d'étonnement*.



Jean-Paul Krassinsky p.62

Jean-Paul Krassinsky est né à Tegernsee (RFA) en 1972. Il suit des études d'Art à la Sorbonne puis étudie la communication à l'école Estienne jusqu'en 1994. Il dessine, sur un scénario de David Calvo, les trois tomes de *Kaarib*, récit d'aventures de pirates mâtiné de fantastique. En 2005, il crée la série *Les Coeurs boudinés* (Dargaud), courtes nouvelles douce-amères. Il sort en 2007 *Le Singe qui aimait les fleurs*, toujours chez Dargaud, puis commence à collaborer au mensuel *Fluide Glacial*, dans lequel il relate avec humour les premiers émois sexuels de dizaines d'anonymes. L'album *Toutoute première fois* sort en 2009. La même année, avec Michelle au dessin, il publie *Génial* (éditions 12bis). Il publie en 2010 pour la collection Poisson Pilote *Les Fables de la poubelle*. Partant du principe que toutes les belles histoires ont déjà été racontées, il raconte les autres.



Vincenzo Balzano p.82

Vincenzo Balzano est italien, formé à l'Académie des beaux-arts de Naples. Il publie *Revenge Origin Emily Thorne* pour Marvel, *The Cloud* et *Run Wild* pour Boom Studios puis en 2020 *Clinton Road* aux éditions Ankama. *Clinton Road*, c'est cette étrange route, labyrinthe de mystères où se mélangent extrême solitude et rencontres de personnages étranges, poésie et horreur, présent et passé. On se perd, on se laisse porter, sans résister, tant le talent de Vincenzo Balzano est incontestable. Un grand auteur qui à travers son travail propose une œuvre incarnée et subtile, avec beaucoup d'âme.



Mathieu Bablet p.102

Né en 1987, Mathieu Bablet est fan de films d'horreurs et de séries B. Fraîchement diplômé de l'ENAAI de Chambéry (Enseignement aux arts appliqués & à l'image), il envoie le dossier de présentation de sa première BD à Ankama Éditions. *La Belle Mort*, son projet, est immédiatement repéré par Run, qui lui propose de le publier sous son label: 619. S'en suit en 2013 l'époustouffante fable mythologique *Adrastée* publiée en deux tomes puis en intégrale en 2016. La même année arrive le phénomène SF *Shangri-La* (75000 exemplaires vendus, GFK) sélectionné en 2017 au festival d'Angoulême. En 2020 sort en librairie *Carbone et Silicium* (Ankama Editions), récit d'anticipation qui aborde transhumanisme et crise écologique.

